

新聞稿

即時發布

日期：2019年11月29日

與您一同感受巴黎氣息——港樂與首席客席指揮余隆送上兩套動人的俄羅斯芭蕾舞音樂，並聯手頂尖小提琴家寧峰呈獻陳其鋼《悲喜同源》香港首演

喝采：余隆 | 火鳥與卡門（12月6及7日）

[2019年11月29日，香港] 香港管弦樂團（港樂）首席客席指揮余隆與樂團為本港聽眾帶來一套與巴黎甚有淵源的節目，包括兩套動人的俄羅斯芭蕾舞音樂，以及與技驚四座的小提琴家寧峰攜手於香港首演陳其鋼的《悲喜同源》，為小提琴和管弦樂團而作。音樂會將於12月6及7日晚上於香港文化中心音樂廳舉行。

「寧峰的演奏展現令人驚艷的輕盈以及無懈可擊的音準，靈巧的運弓與甜美的音色完美結合。他營造出完全順滑的旋律線條，美不勝收。」

---《每日電訊報》

久居巴黎的陳其鋼認為「小提琴表達人類情緒的能力也許是最廣闊的」，而《悲喜同源》是他首部特別為小提琴編寫的作品，並於2017年在北京首演，旋即在音樂圈內掀起一股熱潮。陳其鋼在作品中反覆思量「陰陽」、「悲喜」、「得失」等觀念，並取材自古琴曲《陽關三疊》，編寫出美得令人難以忘懷的旋律。曾為此曲作世界首演的指揮余隆，以及參與此曲美國首演的小提琴家寧峰，將聯手與港樂於香港首演，為一眾樂迷深情演繹此作品。

音樂會以史特拉汶斯基的《火鳥組曲》作開場曲。芭蕾舞劇《火鳥》由俄羅斯傳說改編，於巴黎首演大獲成功，更令史特拉汶斯基於國際樂壇大放異彩。作曲家曾親自改編三套《火鳥組曲》，是次音樂會選奏的是三套中最受歡迎，於1919年完成的第二套組曲。

為音樂會作結的《卡門》組曲，是由俄羅斯作曲家蕭卓倫改編巴黎出身作曲家比才的歌劇傑作《卡門》，成為獨幕芭蕾舞劇音樂。《卡門》組曲的配器色彩繽紛，除弦樂外亦運用了大量敲擊樂器，編曲令人耳目一新，樂迷絕對不能錯過。

喝采：余隆 | 火鳥與卡門將於12月6及7日（星期五及星期六）晚上8點於香港文化中心音樂廳舉行。門票 HK\$480, \$380, \$280, \$220 現已於[城市售票網](http://www.hkphil.org)公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

表演者

余隆，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

中國指揮家余隆被《紐約時報》譽為「中國古典樂壇最具影響力的人物」。他目前擔任中國愛樂樂團藝術總監暨總指揮、上海及廣州交響樂團音樂總監，以及港樂首席客席指揮。余隆於 1998 年創辦北京國際音樂節，並連續 20 年擔任藝術總監。他現為上海夏季音樂節聯合總監。2018 年，余氏簽約德意志留聲機並在全球發行唱片。

寧峰，小提琴 [\[詳細介紹\]](#)

寧峰於國際古典樂壇上聲譽日隆，憑著揮灑自如的情感表達、與生俱來的音樂才華、令人驚歎的炫技演繹，令觀眾留下深刻印象。近期大獲好評的演出，包括與港樂和梵志登的多個巡演（歐洲、亞洲和澳洲）、與科斯達和柏林音樂廳樂團往中國巡演；他並首度亮相於洛杉磯愛樂、國家交響樂團、BBC 愛樂樂團，皆大獲好評。獨奏會和室樂演奏方面，寧峰經常與不同音樂家合作，尤其是鋼琴家列維特。他又活躍於世界各大音樂節和著名演出場地。

喝采系列：余隆 | 火鳥與卡門

6 & 7 | 12 | 2019

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

\$480 \$380 \$280 \$220

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲及以上人士



表演者 Artists

[余隆](#)

[寧峰](#)

指揮

小提琴

[Yu Long](#)

[Ning Feng](#)

conductor

violin

按圖下載新聞圖片【或按下 Ctrl 鍵並按一下開啟檔案】



余隆

相片：Ka Lam/港樂



寧峰

相片：Felix Broede



香港管弦樂團

相片：Eric Hong/港樂

節目 Programme

史特拉汶斯基

《火鳥組曲》(1919)

STRAVINSKY

The Firebird Suite (1919)

陳其鋼

《悲喜同源》，為小提琴和管弦樂團而作（香港首演）

CHEN Qigang

La joie de la souffrance for violin and orchestra (HK premiere)

蕭卓倫

《卡門》組曲
(根據比才原作改編)

SHCHEDRIN

Carmen Suite (after BIZET)

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：meggy.cheng@hkphil.org

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：flora.fung@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）獲喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂榮獲英國《留聲機》年度樂團大獎，成為亞洲第一個贏得此項殊榮的樂團。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂的音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。樂團更因此而勇奪《留聲機》2019 年年度樂團大獎。

繼歐洲巡演取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。2020 年，港樂將出訪日本和韓國演出。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、祈辛、郎朗、馬友友、寧峰、史拉健、王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團